PÉTROS ENÍ

EN BUSCA DE LOS ORÍGENES



DOSSIER DE PRENSA

BOSCO FILMS

EL PESCADOR QUE SE CONVIRTIÓ EN LA ROCA



"Tú eres Pedro, y sobre esta roca edificaré mi iglesia"

San Mateo 16:18

SINOPSIS

La cripta de San Pedro es uno de los secretos mejor guardados de El Vaticano y nadie fuera de la institución había tenido jamás acceso a ella. Hasta ahora.

De la mano del reconocido actor norteamericano Chris Pratt (sagas «Jurassic World», «Guardianes de la Galaxia») y con la participación del Sumo Pontífice Leon XIV, Pétros Ení propone un fascinante viaje más allá de la arquitectura monumental y las obras de arte universales del Vaticano, hacia el mismo corazón de la Santa Sede.

En una inmersión a la desconocida necrópolis sobre la que descansan los cimientos de la Basílica de San Pedro, conoceremos la historia del sepulcro del primer apóstol.

El primer Papa, la «piedra» sobre la que se construyó todo el cristianismo y que ha cimentado la historia no solo de la religión católica, sino de toda la civilización occidental.

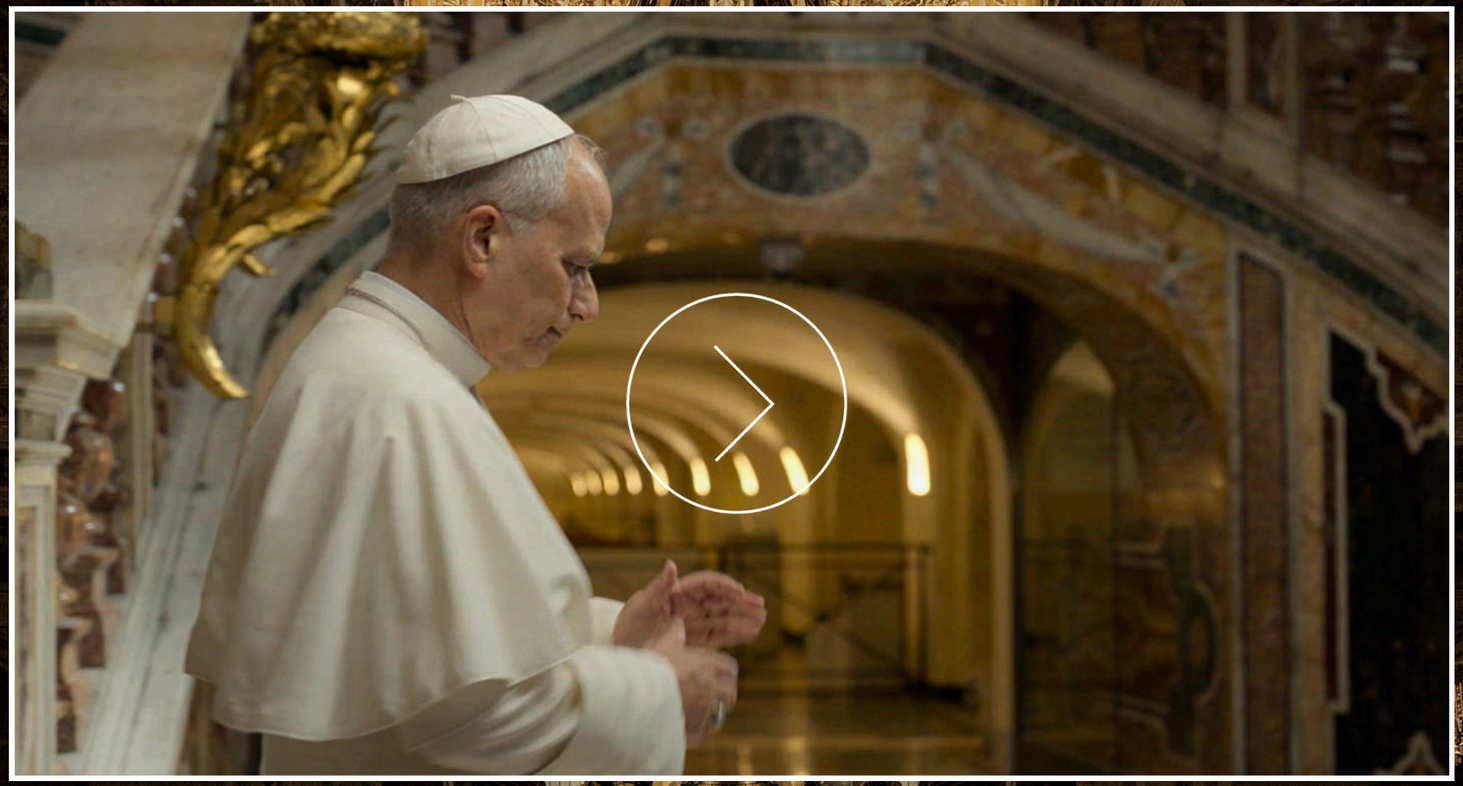
Un recorrido apasionante por un lugar sagrado que ha sobrevivido durante milenios y cuya historia se entrelaza con la vida del propio apóstol y la construcción de la Basílica que en el año 2026, cuando Pétros Ení llegue a las salas, celebrará el 400. º aniversario de su inauguración.



PÉTROS ENÍ

EN BUSCA DE LOS ORÍGENES

TRÁILER



CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL **PAPA LEÓN XIV**

SOBRE LA PELÍCULA







Es la primera vez en 50 años, que una cámara entra a rodar en el antiguo cementerio romano ubicado entre cinco y doce metros por debajo de la Basílica de San Pedro.

El largometraje dirigido por la cineasta española, Paula Ortiz (La novia, La Virgen Roja o Teresa), está escrito por Andrea Tornielli con el asesoramiento de Pietro Zander y está dedicado al descubrimiento de la tumba del Apóstol, que este año, se conmemora el 400.º aniversario de la inauguración y dedicación de la actual Basílica de San Pedro en 1626.

Para Pratt, ser parte de esta producción es "un honor extraordinario", subrayando que "la historia de San Pedro es fundamental para la fe cristiana, y estoy profundamente agradecido por la confianza y el acceso otorgados para ayudar a llevar su legado a la pantalla".

En Pétros Ení, el espectador verá imágenes inéditas en un recorrido hacia la tumba del Apóstol, martirizado en la colina vaticana en 64 d. C. y en donde el emperador Constantino mandó a nivelar para construir una Basílica, que se hizo entre los años 326 y 333 d.C

El documental cuenta con la participación de expertos que explican las evidencias históricas y arqueológicas del lugar de enterramiento del Apóstol en la Necrópolis vaticana.



FICHA TÉCNICA

Dirigido por: **Paula Ortiz**

Escrito por: **Andrea Tornielli**

Producido por: **AF Films, Vatican Media, La Fabbrica di San Pietro**

Música: **Juanma Latorre**

Director de fotografía: **Migue Amoedo**

Montaje: **Pablo Gómez Pan**

Narrado por: **Chris Pratt**

Género: **Documental**

País: **Italia, España, Vaticano**

Año: **2026**

Duración: **60 min**

SOBRE LA DIRECTORA



Paula Ortiz y Chris Pratt durante el rodaje de Pétros Ení.

Paula Ortiz, directora y guionista de cine, Doctora en Historia del Arte, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y Máster de Escritura para Cine y Televisión de la UAB. Formada en dirección de cine en el Graduate del Department of Film and TV de la prestigiosa Tisch School of the Arts de New York University y ha cursado estudios de máster de guión y teoría literaria en UCLA, principal centro de formación cinematográfica de Los Ángeles.

Estrenó su primer largometraje en 2012, De tu ventana a la mía, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales, entre sus otros estrenos está La novia, nominada y premiada ampliamente en los premios Goya 2016, Premios Feroz 2016, Premios CEC 2016, premios Paramount Channel 2016, entre otros, contando con premios a la Mejor Dirección, Mejor Película, y Mejor Guión Adaptado, entre otros. Ambas películas, con gran éxito en la taquilla española, han sido distribuidas internacionalmente en más de 20 países. Además, ha dirigido series como En Casa (2020) para HBO y un capítulo de Historias para no dormir (2020) para Prime Video.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Hay lugares que no se filman: se escuchan. San Pedro, vacía, sin el rumor de los peregrinos, sin el eco multiplicado de miles de pasos, deja de ser un monumento y se convierte en un cuerpo. Un cuerpo de piedra que respira despacio, que ha visto pasar dos mil años de fe, de poder, de arte y de culto a la vida y a la muerte. Filmar ese silencio ha sido el verdadero punto de partida de Pétros Ení.

No es solo un documento sobre arqueología. Es un documental sobre el tiempo: sobre cómo un hueso, una sombra, una inscripción rayada en un muro pueden sostener la fe de una civilización entera. La investigación de los restos de Pedro no es solo una pesquisa científica; es una metáfora de lo que buscamos siempre bajo los pies: una certeza, un origen, un cuerpo que nos ancle a algo más grande que nosotros.

EL ENFOQUE VISUAL

En este viaje la cámara asciende hasta lo más alto de la cúpula de Miguel Ángel y desciende hasta los tesoros más enterrados bajo tierra. Esa es la gramática de la película: de la luz dorada y vertical de la basílica —la luz de Bernini, la luz que cae desde la cúpula como una promesa— a la oscuridad horizontal, terrosa, casi uterina de la necrópolis. Arriba, el barroco proclama; abajo, los muertos susurran. Buscamos que el espectador sienta ese tránsito en el cuerpo, no solo en la mente: que baje con nosotros, que se le cierre el pecho un poco cuando la piedra sustituye al oro.

En este documental no hay urgencia, hay un viaje fascinante al centro de nuestra historia. La basílica vacía nos regala algo que rara vez se puede filmar: la posibilidad de mirar sin el ruido humano de por medio. Ese vacío es un personaje. Es también, de algún modo, un privilegio y una responsabilidad: estamos solos con dos mil años de historia y debemos tratarlos con el pudor de quien entra en una casa ajena todavía habitada por sus dueños.

Bajo San Pedro no hay solo huesos: hay un cementerio pagano que el cristianismo no borró, sino que absorbió, construyó encima, dialogó con él en silencio durante siglos. Esa estratigrafía —pagano, cristiano, imperial, papal, barroco, contemporáneo— es la verdadera protagonista invisible de la película. Pétros Ení, "Pedro está aquí", grafiteado por manos anónimas del siglo III, es la frase más humana que existe: alguien necesitó dejar constancia de que la memoria no se pierde, que el cuerpo importa, que el amor y la fe dejan marca en la piedra.

En este documental vemos entendemos el arte no como decoración del poder, sino como el intento más antiguo y más desesperado de la humanidad por trascender y vencer a la muerte. Miguel Ángel, Bernini, los mosaiquistas anónimos de la necrópolis: todos hacen lo mismo, a su manera, con su siglo. Fabrican eternidad con las manos.

EL VIAJE DEL ESPECTADOR

El espectador viajará en el tiempo con nuestro narrador, Chris Pratt, con quien tuvimos la alegría y el privilegio de entrar a lugares donde la historia, la fe y la piedra se vuelven una misma sustancia.

Él es quien recorre y nos muestra uno de los lugares más fascinantes del mundo que guarda dentro un yacimiento arqueológico, una catedral y el interior de su propia memoria.

PAULA ORTIZ

LA PRODUCTORA

AF Films es una productora internacional de cine y televisión liderada por Manu Vega, responsable de Proyectos Internacionales, junto a su fundador, Frank Ariza. Con operaciones en Europa y Estados Unidos, AF Films desarrolla, financia y produce largometrajes y series de alto perfil mediante alianzas estratégicas con destacados productores, estudios y talento creativo de la industria audiovisual.

Su creciente portafolio reúne cine premiado, talento de primer nivel y colaboraciones internacionales de gran relevancia. Entre sus proyectos recientes destacan Sorry, Baby, ganadora del Premio Waldo Salt al Mejor Guion en el Festival de Sundance y del premio al Mejor Guion en los Film Independent Spirit Awards 2026; Above and Below, protagonizada por Antonio Banderas; Hammer Down, desarrollada junto a Charles Roven, productor ganador del Óscar y fundador de Atlas Entertainment; y PÉTROS ENÍ, un largometraje documental producido en colaboración con el Vaticano y narrado por Chris Pratt.

Como parte de su expansión en el mercado estadounidense, AF Films también colabora en el desarrollo de nuevos proyectos cinematográficos con Shannon McIntosh, productora nominada al Óscar, entre cuyos créditos destacan Once Upon a Time… in Hollywood y The Hateful Eight, ambas dirigidas por Quentin Tarantino.

El portafolio de la compañía incluye además Last Days, dirigida por Matt Copson en colaboración con MUBI y la Royal Opera House de Londres, así como Fragmentos, reconocida en los festivales de cine de San Sebastián y Roma.

En televisión, el equipo directivo de AF Films cuenta con una sólida trayectoria en producciones de éxito para el mercado español, incluyendo Secretos de Estado y Perdóname, Señor, ambas para Telecinco, así como Mariachis para HBO Max, consolidando su presencia en el mercado latinoamericano de plataformas de streaming.

Uno de los pilares estratégicos de AF Films es su capacidad de estructuración financiera, mediante un modelo que combina inversión directa de capital, coproducciones europeas y una amplia experiencia en el aprovechamiento de los incentivos fiscales españoles. La trayectoria de la compañía y sus relaciones consolidadas con las autoridades españolas y las instituciones financieras le permiten estructurar y poner en marcha operaciones de financiación respaldadas por incentivos fiscales, incorporando recursos significativos a sus producciones desde las primeras etapas.

Con una sólida red de relaciones estratégicas en Hollywood, Europa y Latinoamérica, AF Films integra el desarrollo y la configuración de proyectos (creative packaging), la financiación internacional y la experiencia en producción para impulsar contenidos de alto valor creativo, potencial comercial y alcance global.



BOSCO FILMS

LA DISTRIBUIDORA
(ESPAÑA)

Bosco Films es una distribuidora de cine fundada en 2017, que nace con la idea de aportar aire fresco a la industria a través de películas de alta calidad artística, con historias que defiendan los valores humanos. Su interés es ofrecer al espectador un cine que invite a crecer y deje huella como el más robusto de los árboles: fresco, vivo, y que a la vez, se mantenga firme ante el paso del tiempo.

En el 2021 llegó a 14 países con la película *Vivo*, uno de los estrenos españoles más grande en EE.UU. En 2023 dieron un paso decisivo al producir su primera película, *Libres*, un documental sobre la vida contemplativa que llegó a más de 500.000 espectadores alrededor del mundo.

La Fabbrica di San Pietro

Desde la colocación de la primera piedra el 18 de abril de 1506, cuando el Papa Julio II dio inicio a la edificación de la nueva basílica vaticana, hasta el tiempo actual, la Fabbrica di San Pietro ha sido la institución de la Santa Sede a la que se confió la reconstrucción y, sucesivamente, la conservación, la manutención y el uso de la basílica edificada sobre la sepultura del apóstol Pedro.

Forma parte de las instituciones vinculadas a la Santa Sede; en ella se ha delegado la tarea de ocuparse de todo lo que se refiere a la basílica de San Pedro en el Vaticano, como reafirma la constitución apostólica Praedicate Evangelium, promulgada por el Papa Francisco el 19 de marzo de 2022: "La Fabbrica di San Pietro se ocupa de todo lo relacionado con la Basílica Papal de San Pedro, que custodia la memoria del martirio y la tumba del Apóstol, tanto para la conservación y el decoro del edificio, como para la disciplina interna de los custodios, de los peregrinos y de los visitantes, según sus propias normas. En los casos necesarios, el presidente y el secretario de la Fábrica actúan de común acuerdo con el Capítulo de la misma Basílica" (art. 244).

La Fabbrica di San Pietro es, por tanto, un ente vivo, y representa un raro ejemplo de operatividad a largo plazo, pues actualmente ha alcanzado su sexto siglo de vida. Su longevidad y su archivo histórico transmiten su historia y la califican como una institución ejemplar "del saber y del saber hacer", con una estructura económica y administrativa eficiente y capaz de capitalizar los conocimientos adquiridos para hacer frente a las exigencias de la basílica vaticana.

La Fabbrica ha representado un autorizado modelo de práctica de la construcción en la edad moderna; asimismo, ha aplicado innovativas políticas del trabajo para la formación de los artesanos de la basílica, para el sostén de los salarios en situaciones de especial necesidad, para la asistencia a las familias y la tutela en la enfermedad y en la vejez. Otro aspecto luminoso en la historia de la Fabbrica es la presencia de mujeres en la obra de San Pedro, desde la fase de construcción a la de decoración, contratadas para los mismos trabajos y con el mismo salario que sus colegas hombres.

Se trata, en definitiva, de una institución al servicio del Papa, animada por la fe y la piedad cristianas; un organismo constituido por hombres y mujeres que siguen dedicándose hoy día con su trabajo a tutelar y valorizar la basílica de San Pedro, y a acoger a los peregrinos, fieles y visitantes que, cada vez más numerosos, acuden a este lugar desde todo el mundo.

En febrero de 2021, el Papa Francisco confirió al cardenal Mauro Gambetti, antiguo Custodio del sacro convento de San Francisco en Asís, los cargos de Vicario General de Su Santidad para la Ciudad del Vaticano; de Arcipreste de la basílica papal de San Pedro en el Vaticano; y de presidente de la Fabbrica di San Pietro.



Más información en:

PETROSENI.COM

CONTACTO

Lucía González-Barandiarán
lucia.gb@boscofilms.es
boscofilms.es